

Spectacle d'oralité tous publics à partir de 5 ans



Aurélie Bernheim - Théâtre de Verdure, Vagney (88) - été 2022



**Cie les Miroisques**  
<https://lesmiroisques.fr/>

**Boris Maxant**  
**Chargé de production**  
06.24.46.77.61  
[lesmiroisques@gmail.com](mailto:lesmiroisques@gmail.com)

**Compagnie les miroisques**  
10, av. du Bivaque  
54400 Longwy

# histoires en tous genres

une production les miroisques

par Aurélie Bernheim



**Spectacle d'oralité tous publics / + 5 ans**

[www.lesmiroisques.fr](http://www.lesmiroisques.fr) / [lesmiroisques@gmail.com](mailto:lesmiroisques@gmail.com) / 06.24.46.77.61



## LE SPECTACLE

Pendant des années, les contes, les histoires ont aidé à perpétuer les stéréotypes de genres en transmettant des messages sexistes. Dans ces derniers, l'homme est présenté comme l'aventurier, le courageux, le héros de l'histoire, tandis que la femme est représentée comme un personnage passif, qui attend qu'on la sauve de sa belle-mère malveillante ou d'un autre danger.

**Sur le ton de l'humour, et toujours du point de vue des enfants, mes histoires racontent comment une petite fille qui n'aime pas le rose à demandé à ses parents d'arrêter de la surnommer 'garçon manqué ; comment un papa s'est révolté contre le menu fille et menu garçon du Hit-Burger ; comment un garçon a réussi à avouer à ses parents qu'il préfère la danse au judo ; comment une princesse s'est rendu compte qu'elle aimait les filles ; comment des enfants on assumé le métier qu'ils voulaient faire plus tard ou encore comment des filles ont réussi à se faire accepter dans l'équipe de foot de l'école.**

Il me semble primordial d'éduquer les petites filles et les petits garçons du XXIème siècle à partir de l'égalité. Les histoires constituent une bonne ressource pédagogique pour faire en sorte que les enfants grandissent sans s'attarder sur les stéréotypes de genre. Car pour les enfants, les personnages de fiction sont des modèles à suivre et à imiter... et ce quel qu'en soit le genre.

**Pour permettre à chacune et chacun de s'épanouir dans son identité propre.**

## NOTE

**Par Aurélie Bernheim**

**Pourquoi le thème du genre ?**

**Il me semble que la question du genre est dans toutes les bouches aujourd'hui. Que les familles, les entreprises, les médias, les adolescents, les enfants se questionnent.**

**Dans une société où le monde va à deux cents à l'heure, où les idées fusent de partout, tout le temps, où les médias, la publicité et les réseaux sociaux nous abreuvent d'informations en tous genres, où les enfants, adolescents cherchent des repères, des moyens de s'identifier et où les langues se délient, il n'est pas simple de trouver sa place en assumant ses choix, ses idées, ses revendications. Ou tout simplement de se faire entendre, écouter, respecter. Dans ces conditions, il n'est pas simple non plus pour les parents d'accompagner au mieux leurs enfants vers l'âge adulte.**

Je voulais aborder toutes ces questions parce que les changements ne sont pas acquis pour tous : Pourquoi un homme ne pourrait-il pas s'occuper des enfants ? Pourquoi une femme ne saurait pas changer une roue ou bricoler ? Pourquoi un homme ne pourrait pas être sage-femme et une femme chirurgienne ? Pourquoi une femme ne pourrait pas aimer une autre femme ? Et un homme un autre homme ? Pourquoi faut-il faire absolument des enfants ? Pourquoi les garçons ne pourraient pas aimer le rose ? Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?

Nous avons parfois l'impression que toutes ces questions sont désuètes, mais il me revient à l'esprit une histoire qui s'est produite quand ma fille avait deux ans... elle en cinq aujourd'hui.

Nous étions dans un square parisien. Elle jouait avec une petite poussette, y promenant sa poupée. Quand un petit garçon du même âge arrive et veut lui prendre sa poussette pour jouer. Le papa déboule et dit à son fils : « Laisse cette poussette, c'est pour les filles ! ». Encore aujourd'hui, cette phrase résonne dans ma tête, dans mon corps, dans tout mon être et me révolte ! En 2023, il y a encore des jouets pour filles et d'autres pour garçons ??! Des couleurs pour filles, des couleurs pour garçons ?! Des métiers pour filles, des métiers pour garçons ?! Du sport pour filles, du sport pour garçons ?!....

En 2023, il est encore nécessaire, essentiel, viscéral d'en parler, d'en rire, d'en débattre pour qu'un jour, oui un jour peut-être, quand mes enfants auront des enfants, quand mes petits-enfants auront des enfants, ce genre de questions, d'interdits, de barrières sociales, n'existent plus. Pour qu'enfin un homme ait le droit de mettre des chemises à fleurs roses, de décider d'arrêter de travailler pour profiter des ses jeunes enfants, d'aimer la broderie plutôt que les voitures...et qu'une femme puisse ne jamais porter de robes, ne pas se maquiller, travailler à des postes à haute responsabilité (payée le même salaire) et ne pas faire d'enfants sans qu'il y ait de pression sociale, familiale.

**Oui un jour j'y crois ! J'en rêve ! Et pour le moment à mon niveau j'ai envie de raconter des histoires pour ouvrir les esprits, y réfléchir , entamer la discussion.**

## Collecte contée avec l'école Timéléon de Réhon (54)

**Aurélie Bernheim**

Comédienne, conteuse et metteuse en scène, elle est formée au Cours Florent. A la fin de ses études, elle intègre la troupe du Théâtre des Loges, dirigée par Michel Mourtéro. Elle y jouera du Molière, Feydeau et Ben Jonson. Puis avec la Compagnie Prospero Miranda, elle joue dans deux spectacles jeune public: *Miche et Drate* de Gérard Chevrolet et *Blanches* de Fabrice Melquiot. Deux spectacles jeune public qui ont longtemps tourné. Toujours pour Prospero Miranda, depuis 2019, elle joue en alternance le rôle du coach dans *La Devise* de François Begaudeau et en parallèle depuis 2022 elle travail sur un nouveau spectacle documentaire intitulé : *Projet Noël*. Pour la Compagnie Les Miroisques, elle jouera *Vady-ja*, écrite et mise en scène par Sébastien Houbre, et des contes comme : *Anabel*, *Les contes d'Ecoésie*, *Noël en Écoésie*. Elle met également en scène pour les Miroisques , les contes écrits et dits par Sébastien Houbre : *Le truc noir*, *Chasseur d'absurde*, *La 1000ème génération*, *Le Rose à l'Oeil*.

En 2023, pour Les Miroisques, elle participe à la création de *Chasseur d'absurde* de et dit par Sébastien Houbre et entame un nouveau travail sur *des histoires en tous genres*. Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la MJC de Neuilly-sur-Seine et depuis 2014, elle anime des stages de théâtre à la Compagnie St-Michel (Paris 5ème), ainsi que pour la compagnie Prospero Miranda (Malakoff, 92), en direction des enfants et des adolescents.

**Exploitation du spectacle**

forme légère, le spectacle s'adapte à tous types de configuration.

Durée du spectacle: 45 minutes en version salle, environ 2h pour les balades et collectes contées.

Sonorisation: néant

Nous contacter pour les jauges supérieures à 70 personnes.

Devis sur demande

**Transport**

Transports en commun ou automobile en fonction de la praticité.